



REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00201825726, 30 Agustus 2018

Pencipta

Nama : **Nanik Sri Prihatini**
Alamat : Kertingan RT 004, RW 010, Kec. Jebres, Kota Surakarta, Surakarta, Jawa Tengah, 57126
Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Nanik Sri Prihatini**
Alamat : Kertingan RT 004, RW 010, Kec. Jebres, Kota Surakarta, Surakarta, Jawa Tengah, 57126
Kewarganegaraan : Indonesia
Jenis Ciptaan : **Buku**
Judul Ciptaan : **Dolalak Purworejo Dahulu Dan Sekarang**
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 23 Agustus 2018, di Surakarta
Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.
Nomor pencatatan : 000115994

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

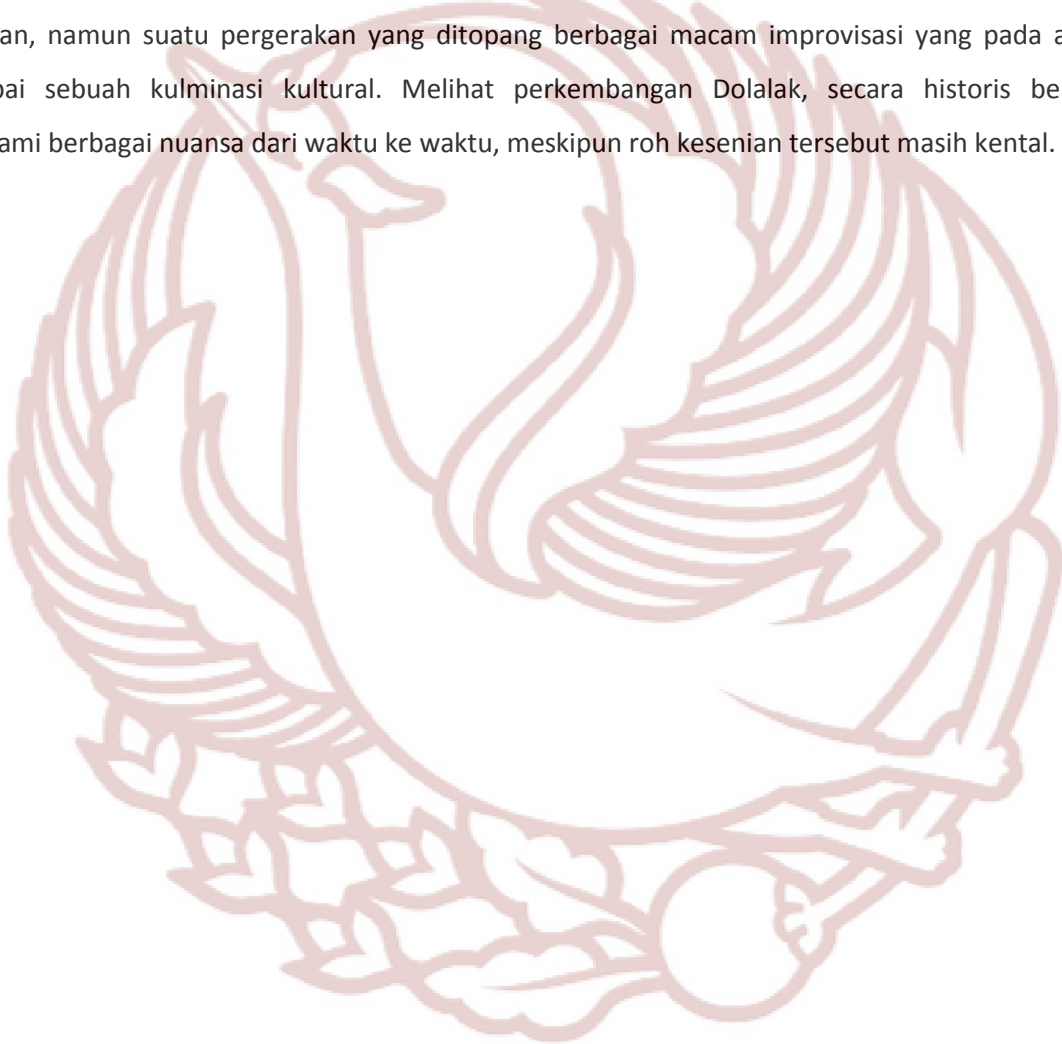
a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL

Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.
NIP. 196611181994031001



DISKRIPSI

Buku ini menyajikan permasalahan-permasalahan pokok tentang perjalanan seni pertunjukan Dolalak di Kabupaten Purworejo dari periode ke periode. Pemahaman terhadap fenomena perubahan seni perlu dipahami secara menyeluruh. Sejarah telah membuktikan perubahan dan perkembangan seni merupakan wacana penting dalam realitas sosial. Perubahan dan perkembangan Dolalak bukan sebuah kebetulan, namun suatu pergerakan yang ditopang berbagai macam improvisasi yang pada akhirnya mencapai sebuah kulminasi kultural. Melihat perkembangan Dolalak, secara historis bentuknya mengalami berbagai nuansa dari waktu ke waktu, meskipun roh kesenian tersebut masih kental.



Dolalak Purworejo

Dahulu dan Sekarang



Prof. Dr. Nanik Sri Prihatini, S.Kar., M.Si.

Nanik Sri Prihatini

DOLALAK PURWOREJO DAHULU DAN SEKARANG

PRAKATA

Perancang Sampul
Haikhi
Lay out-Pracetak
wan2japaris@yahoo.com

Cetakan
Pertama, Oktober 2011

ISBN 978-602-18197-0-8

Penerbit
Citra Sains

Jl. Teknologi Perum UNS Jaten Karanganyar

© 2011, Hak Cipta dilindungi undang-undang,
dilarang keras menjeremahkan, memfotokopi, atau memper-
sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari per-

Tidak sedikit buku tentang seni, namun di antara sekian banyak wacana seni yang menyajikan akar budaya lokal sangat terbatas. Buku ini disusun untuk melengkapi keterbatasan kendala untuk pembelajaran pada umumnya dihadapi dan merupakan kendala untuk tujuan untuk pada umumnya seni. Tulisan ini tidak lain juga bertujuan untuk pada pendidikan seni. Tulisan ini tidak lain juga bertujuan untuk pada pendidikan seni. Tulisan ini tidak lain juga bertujuan untuk pada pendidikan seni.

Permasalahan pokok yang disajikan dalam buku ini lebih mengemukakan perjalanan seni pertunjukan dari periode ke periode tentang seni pertunjukan tradisi rakyat Dolalak yang ada di Kabupaten Purworejo. Upaya pemahaman terhadap suatu fenomena tidak cukup hanya dilihat. Sejarah telah membuktikan perkembangan sosial. dan perubahan merupakan wacana yang penting dalam realitas sosial, dan perubahan dan perkembangan Dolalak bukanlah sebuah kebutuhan, namun sebuah pergerakan yang tentunya diawali dengan berbagai macam improvisasi yang pada akhirnya mencapai sebuah kulminasi kultural. Melihat perkembangan Dolalak, secara historis bentuknya mengalami berbagai nuansa dari waktu ke waktu meskipun roh kesenian tersebut masih kental.

Terwujudnya buku ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, utamanya Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dan Direktur Pascasarjana ISI Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun buku ini. Dengan terbitnya buku ini, diharapkan dapat menambah kelangkaan informasi tentang seni pertunjukan nusantara di Indonesia.

Surakarta, Oktober 2011
Penulis



Nanik Sri Prihatini, lahir di Purworejo tanggal 5 Juni 1953. Lulus Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 1 Purworejo tahun 1971. Melanjutkan pada Akademi Seni Karawitan Indonesia (ASKI) Surakarta, tahun 1977 memperoleh gelar sarjana muda. Jenjang S1 ditempuh pada lembaga pendidikan yang sama (ASKI Surakarta sekarang menjadi ISI) lulus tahun 1984. Gelar Master diperoleh di Pascasarjana (S2) Program Studi Kajian Budaya pada Universitas Udayana lulus tahun 2000. Pada tahun 2002/2003 melanjutkan Studi Pendidikan Doktor (S3) di Universitas Udayana pada bidang studi yang sama, lulus tahun 2006. Pada tahun 2009 telah memperoleh Jabatan Guru Besar bidang Metodologi Penelitian Tari.

Sejak tahun 1978 sampai sekarang berstatus sebagai staf pengajar pada Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Kegiatan mengajar di luar kampus, sejak tahun 2000 sebagai staf pengajar pada Sekolah Tinggi Hindu Dharma (STHD) Klaten dan tahun 2005 sebagai pengajar pada Program Pascasarjana Program Ilmu Agama dan Kebudayaan Universitas Hindu Indonesia Denpasar. Mulai tahun 2006 sebagai staf pengajar pada Program Pascasarjana ISI Surakarta.

Pengalaman penelitian antara lain: Tari Srimpi Tamenggito Keraton Surakarta, Tari Srimpi Glondongpring Keraton Surakarta, Tari Srimpi Manggala Retna karya S. Ngaliman. Kesenian rakyat Daerah Kedu Propinsi Jawa Tengah.

